VENTE DU JEUDI 1er JUIN 1882

TABLEAUX MODERNES

Me PAUL CHEVALLIER, Commissaire-priseur

M. E. FÉRAL, Expert

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

ANTIGNA, J. BÉRAUD, BONVIN, ULYSSE BUTIN, CHAVET, G. COURBET, DAMOYE, DAUMIER, DIAZ, FICHEL, A. FLAMENG, CH. JACQUE, HARPIGNIES, P. HUET, INNOCENTI, JONGKIND, LAPOSTOLET, MATHON, MARCHETTI, MESGRIGNY, MICHEL, MOSSEC, PLASSAN, PH. ROUSSEAU, SÉGÉ, ALF. STEVENS, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 1er Juin 1882,

A DEUX HEURES ET DEMIE.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CH. PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT : M. E. FÉRAL, 54, Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 31 Mai 1882

De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.



DÉSIGNATION

ANTIGNA

1 — LA CUEILLETTE DES RAISINS.

Trois enfants sont occupés à couper les raisins d'une treille.

Toile. — H. 51. L. 38.

ANTIGNA

2 — ÉTUDE DE ROCHERS, PRÈS SAINT-SERVAN.

Toile. — H. 38. L. 58.

D'ARGENCE

3 — LE PRINTEMPS.

Paysage.

Toile. — H. 45. L. 24.

D'ARGENCE

4 — L'AUTOMNE.

Paysage.

Bois. — H. 49. L. 27.

BÉRAUD (J.)

5 — UNE PARISIENNE.

Debout, en costume rose; elle tient une ombrelle. Spirituelle étude sur panneau.

H. 25. L. 16.

BONVIN

6 — INTÉRIEUR DE CLOITRE DE CARMÉLITES.

Toile. — H. 77. L. 65.

BUTIN (Ulysse)

7 — MARINE.

Un pêcheur à la ligne est assis sur la jetée.

Bois. — H. 25. L. 18.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

8 — TROUPEAU DE MOUTONS DANS LA PLAINE DE BARBIZON.

Salon de 1881.

Bois. — H. 15. L. 20.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

9 — BREBIS ET SON PETIT.

Forêt de Fontainebleau.

Bois. — H. 17. L. 22.

CHAVET (Victor)

10 — JEUNE FEMME A SA TOILETTE.

Toile. — H. 40. L. 29.

CHAVET

11 — JEUNE FEMME JOUANT AVEC UN ÉPAGNEUL.

COROT

12 — RUISSEAU COULANT A TRAVERS DES ROCHERS.

ROCHERS PRÈS D'UN BOIS.

Deux études d'après nature se faisant pendant.

Bois forme ronde. — L. 26.

COURBET (G.)

13 — PAYSAGE DES ENVIRONS DE FÉCAMP.

Des chaumières à demi cachées par de grands arbres sont situées sur la hauteur des falaises.

Par une échappée, à gauche, on aperçoit la mer dans le lointain.

Beau tableau dans l'œuvre de l'artiste.

Toile. — H. 65. L. 80.

COURBET (G.)

14 — TROMBE MARINE.

La mer est sillonnée par des barques de pêche qui fuient l'orage.

Belle étude.

Toile. — H. 41. L 63.

COURBET (G.)

15 — SAULAIE AU BORD DE LA LOUE.

Toile. — H. 42. L. 60.

COUTURIER

16 — LA BASSE-COUR.

Bois. — H. 21. L. 15.

DAMOYE, 1879

17 — PAYSAGE DES BORDS DE L'OISE.

Bois. — H. 32. L. 57.

DAMOYE

18 — PAYSAGE.

Bois. — H. 33. L. 60.

DAUBIGNY

19 — LES BORDS DE L'OISE A MÉRIEL.

Belle esquisse provenant de la vente après décès de Daubigny.

Bois. — H. 40. L. 65.

DAUBIGNY

20 — LES LAVANDIÈRES A LA RIVIÈRE.

Très jolie étude provenant de la vente après décès de l'artiste.

Bois. — H. 17. L. 32.

DAUBIGNY (Karl)

21 — LAVEUSES AU BORD D'UNE RIVIÈRE.

Bois. — H. 35. L. 57.

DAUMIER

22 — BAIGNEURS AU BORD DE LA SEINE.

Bois. — H. 33. L. 25.

DE JONGHE (Gustave)

23 — UN TABLEAU DE WATTEAU.

Bois. H. 63. L. 46.

DELACROIX (Eugène)

24 — CHEVAL DE TRAIT.

Étude.

Toile. — H. 19. L. 25.

DE MOLINS (R.)

26 — LES COURSES A LONGCHAMPS.

Toile. — H. 35. L. 55.

DESHAYES (Eugène)

26 — VILLAGE NORMAND.

Bois. — H. 33. L. 50.

DIAZ (N.)

27 — LES CHÊNES.

Vigoureuse étude.

Bois. — H. 31. L. 26.

DUPRÉ (Jules)

28 — FALAISES.

La vue est prise sur la route de Dieppe à Angerville.

Toile. — H. 24. L. 41.

FAUVELET

29 — LES BULLES DE SAVON.

Bois. — H. 24. L. 18.

FICHEL, 1868

30 — ARTISTE DANS SON ATELIER.

Bois. — H. 15. L. 12.

FICHEL, 1871

31 — GENTILHOMME LOUIS XV DANS SON CABINET, LISANT UNE LETTRE.

Bois. — H. 14. L. 12.

FLAMENG (A.)

32 — BATEAUX DE PÊCHE SUR LA PLAGE.

Toile. — H. 42. L. 70.

FLAMENG (A.)

33 — LA RÉCOLTE DU VARECH.

Toile. — H. 53. L. 85.

GAGLIARDINI

34 — MAISONS DE PÊCHEURS.

Bois. — H. 33. L. 40.

GAUTIER (A.)

35 — NATURE MORTE.

Une cruche en grès, un verre, une assiette et les restes d'un déjeuner posés sur une table.

Toile. — H. 48. L. 73.

HAMZA (J.)

36 — LA PROMENADE DU MATIN.

Bois. — H. 24. L. 18.

HARPIGNIES

37 — LE PETIT VILLAGE DE CHASTELAY (ALLIER.)

Ce tableau a figuré à l'Exposition universelle de 1878 où il a obtenu une deuxième médaille.

Toile. — H. 1.50. L. 90.

HARPIGNIES

38 — PAYSAGE.

Un chemin serpente dans une plaine plantée de grands arbres et aboutit à une petite rivière où barbotent des canards.

Toile. — H. 23 L. 30.

HUET (P.)

39 — PAYSAGE BOISÉ.

Vue prise des hauteurs de Versailles.

Provient de la vente après décès de l'artiste.

Carton. — H. 29. L. 46.

INNOCENTI

40 — LA HALTE A L'AUBERGE.

Bois. — H. 35. L. 26.

INNOCENTI

41 — LE JOUEUR DE FLUTE.

Bois. — H. 29. L. 24.

INNOCENTI

42 — CAVALIER.

Toile. — H. 20. L. 15.

INNOCENTI

43 — UN REITRE.

Bois. — H. 12. L. 09.

JACQUE (CH.)

44 — PAYSAGE DE NORMANDIE.

Un bouquet d'arbres s'élève dans une plaine traversée par un chemin conduisant à un village.

Bois. — H. 26. L. 38.

JAZET (P.)

45 — UNE DÉCLARATION DIFFICILE.

Bois. — H. 24. L. 15.

JONGKIND, 1865

46 — LA SEINE AU PONT D'AUSTERLITZ.

Des bateaux chargés de sable sont amarrés à la rive.

Toile. — H. 34. L. 46.

LAPOSTOLET

47 — LAVOIR SUR LA SEINE PRÈS DU QUAI SAINT-PAUL.

Dans le fond, on aperçoit l'hôtel Sully.

Bois. — H. 32. L. 24.

LAPOSTOLET

48 — PORT DE MER.

[Bois. H. 32. L. 23.

LEPOITEVIN (Eugène)

49 — L'ÉTÉ.

Toile. — H. 16. L. 21.

MATHON

50 — LA PLAGE DE DIEPPE.

Toile. H. 35. L. 60.

MARCHETTI

51 — LES BUVEURS.

Bois. — H. 27. L. 21.

MESGRIGNY

52 — LA VOUTE.

Vue prise en Auvergne.

Toile. — H. 40. L. 60.

MICHEL (GEORGES)

53 — PAYSAGE.

Un chemin creux traverse une colline. Ciel chargé de nuages.

Toile. — H. 45. L. 61.

MICHEL (Georges)

54 — PAYSAGE.

Vue prise des hauteurs de Sannois.

Tableau d'un grand effet.

Toile. — H. 50. L. 68.

MOSSEC (A.), 1874

55 — APRÈS LE DÉJEUNER.

Nature morte.

Composition importante.

Toile. — H. 2.05. L. 1.40.

PEZOUS

56 — LA CHASSE AUX GRILLONS.

Bois. — H. 16. L. 32.

PLASSA

57 — PAYSAGE DES BORDS DE LA MARNE.

PRÉVAL (Jules)

58 — UN MAITRE D'ESCRIME.

Bois. — H. 43. L. 22.

PRIEUR

59 — CHAUMIÈRE NORMANDE.

Bois. — H. 25. L. 40.

RIBARZ

60 — MAISON DE CAMPAGNE AUX ENVIRONS DE ROUEN.

Bois. — H. 17. L. 23.

RIBOT

61 — NATURE MORTE.

Un cruchon de grès, des œufs sur le plat et quelques cerises.

Toile. — H. 37. L. 45.

ROUSSEAU (Ph.)

62 — CÉLERI.

Plusieurs pieds de céleri sont à terre près d'une cage.

Bois. — H. 32. L. 50.

SÉGÉ (A.)

63 — LE FOUR A PLATRE.

Bois. — H. 13. L. 22.

STEVENS (ALFRED)

64 — JEUNE FEMME FAISANT UN BOUQUET

Bois. — H. 27 L. 20.

TANNEUR

65 — UN GRAIN SUR LES COTES DE BRETAGNE.

Toile. — H. 42. L. 48.

